



50 min.

80 élèves

6 euros/élève

Jeudi 1er octobre 2026 - 10h et 13h30

Vendredi 2 octobre 2026 - 10h et 13h30

Petite frappe

Théâtre

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister.

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'approprier, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, *Petite Frappe* parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.

Par Les Zygomars

Texte Nicolas Turon

Adaptation pour la scène et dramaturgie Vincent Zabus

Mise en scène Nicolas Turon et Vincent Zabus

Interprétation Simon Wauters

Dessins Lucie Morel



[Guide d'accompagnement](#)



50 min.

110 élèves

8 euros/élève

Jeudi 18 mars 2027 - 14h

Vendredi 19 mars 2027 - 10h et 14h

Je prends feu trop souvent

Danse - Musique

Porté par la danse d'Agathe Thévenot et les compositions d'Olvo (Nicolas Allard), *Je prends feu trop souvent* nous emmène à travers cinq tableaux qui sont autant de miroirs tendus vers l'intimité de l'adolescence. Le Faune, figure mythique revisitée, y revient : plus qu'un simple hommage à Nijinsky ou à Debussy, il incarne dans ce spectacle les pulsions, les métamorphoses, les rugosités et les flamboyances des transformations que chaque être humain peut traverser.

Ici, la danse ne s'explique pas, elle se ressent. Elle se vit comme un morceau que l'on entend pour la première fois : un rythme intérieur, des silences habités, des pulsions qui jaillissent. Elle invite le public à se plonger dans une écoute totale – une écoute du mouvement, de la matière, de l'intensité

Ce spectacle a reçu une mention aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2025 pour la remarquable osmose entre le corps et le son.

Nyash – Caroline Cornélis
Chorégraphie CAROLINE CORNÉLIS
Écriture du mouvement et interprétation AGATHE THEVENOT
Écriture musicale et interprétation NICOLAS ALLARD (OLVO)



[Site web](#)



[Extrait vidéo](#)



70 min.

180-200
élèves

8 euros/élève

Jeudi 18 février 2027 - 14h

Vendredi 19 février 2027 - 10h et 14h

Green total

Théâtre

Cinq récits de science-fiction dévoilent un univers futuriste et interrogent nos choix collectifs : IA, énergie, alimentation, consommation, écologie. Deux comédien·es et un écran nous emmènent dans une série dystopique. Des cultures d'algues à la programmation de robot, des stations suborbitales aux Terres émergées, Green Total donne à voir un monde éloigné du nôtre mais étonnement familier.

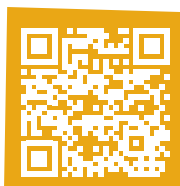
Au terme de chaque épisode, un vote invite le public à esquisser sa propre ligne éthique. Et si demain dépendait de nos réponses ?

Mention du jury des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2025 pour l'invitation pertinente et percutante au questionnement politique et éthique.

Par Clair de Plume
Texte et mise en scène Raphaël Sentjens
Interprétation Eglantine Wéry & William Clobus
Vidéo Raphaël Sentjens & Zoubeir Ben Hmouda



[Extrait vidéo](#)



[Site web](#)



90 min.
bord de scène compris

250 élèves

10 euros/élève

Lundi 18 janvier 2027 - 13h30/14h (à fixer avec l'école)

Mardi 19 janvier 2027 - 10h et 13h30/14h (à fixer avec l'école)

Mercredi 20 janvier - 10h

L'instant critique

Un cours d'autodéfense intellectuelle

À travers un seul-en-scène dynamique et incisif, *L'instant critique* explore les méandres de nos pensées, ces chemins sinueux où s'entrelace intuition et raison. Entre humour, science et théâtre, ce spectacle nous emmène dans une quête captivante : comprendre les rouages de notre cerveau et les pièges invisibles de nos croyances. Comment nos biais cognitifs influencent-ils nos jugements ? Comment une méthode peut-elle aider à avancer dans l'inconnu ? Qu'est-ce que l'épistémologie ? Comment déjouer les pièges des discours complotistes ? Pourquoi croit-on ce que l'on croit ? Pourquoi pense-t-on ce que l'on pense ? Et peut-on seulement y changer quelque chose ?

L'instant critique traverse ces thématiques avec fougue et légèreté, rendant accessible l'essence de la pensée critique.

Sur scène, des personnages hauts en couleur prennent vie. Ils débattent, s'affrontent, nous tendent un miroir. Tantôt comiques, tantôt troublants, ils incarnent nos intuitions trompeuses, nos certitudes vacillantes, nos doutes salvateurs.

Une galerie humaine où chacun peut se reconnaître. Ce spectacle est une invitation à questionner ce que l'on croit savoir. À réfléchir, à aiguiser notre regard face à un monde saturé d'informations.

L'instant critique, c'est une invitation à la prudence, à la curiosité, à explorer l'esprit critique, cette lumière fragile qui nous permet de discerner, peut-être, le vrai du faux.

Écriture et interprétation : Régis Falque



115 min.

300 élèves

10 euros/élève

Jeudi 1 avril 2027 (Heure à déterminer avec l'école)

Andromaque

Théâtre

La langue de Racine pulse, impulse la vie dans la tragédie, de nature à interroger, secouer et bouleverser.

L'action se situe après la guerre de Troie, long conflit qui a vu les Grecs écraser le peuple troyen dans le sang et les larmes. La paix revenue, le roi Pyrrhus cherche à imposer son emprise amoureuse sur Andromaque, une captive troyenne dont il a décimé la famille. D'autre part, Oreste, ambassadeur des Grecs, est prêt à accomplir le régicide pour plaire à Hermione. Au milieu de ce chaos, Andromaque se dresse en résistante, consciente que c'est dans la terre que l'on puisse ses plus grandes forces.

Une œuvre éblouissante, intemporelle, éternelle dans ses questionnements sur les guerres, les blessures profondes qu'elles infligent et les besoins de vengeance qui mènent inmanquablement à des tragédies.

Un spectacle débordant de vitalité, mettant en scène des êtres jeunes, fougueux, aux prises avec des passions impulsives et destructrices, emprisonnés dans des situations extrêmes qui les dépassent.

Une coproduction du Théâtre Le Public et de l'Envers du théâtre

Avec Ariane Rousseau, Clément Manuel, Arthur Moulin, Esther Waters, Baptiste Blampain, Anne-Claire, Zoé David, Yvan Rami et la voix d'Armance Delaunoy

Mise en scène Michael Delaunoy



[Site Web](#)



50 min.

150 > 250
élèves

8 euros/élève

À déterminer avec l'école

Miou – Alma Laloy

Concert Pop / Folk-trad / Jazz

Fille du célèbre accordéoniste Didier Laloy, Alma s'impose progressivement comme une nouvelle figure incontournable de la scène belge. Vibrante, sincère et incarnée, elle trace son propre chemin, entre traditions revisitées, touches de jazz, pop sensible, chansons à texte et élans folk acoustiques. Ici à la composition et à l'écriture, Alma façonne son univers bien à elle, reflet à la fois de ses racines familiales et de sa génération, tandis que son père signe les arrangements et s'occupe de la direction artistique. De cette collaboration naît un entre-deux singulier, quelque part entre la douceur mélancolique de Lana Del Rey et la puissance évocatrice des musiques du monde.

Charismatique et dotée d'une voix magnétique, entourée de trois musiciens (dont son frère), Alma déploie des chansons principalement en anglais, explorant des thèmes qui lui sont chers tels que la famille, la mémoire des anciens, l'amour ou les angoisses de son temps. Entre transmission orale et modernité, Alma et son groupe offrent une performance à la fois intime, vibrante et inspirante, ponctuée de complicité et d'émotion... car il s'agit là avant tout d'une histoire familiale...

Avec Alma Laloy, Nils Laloy, Gaspar Baré, Didier Laloy



[Site web](#)

50 min.

150>250
élèves

8 euros/élève

À déterminer avec l'école

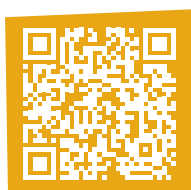
Vaague – Antoine Pierre

Concert - Sampling / Electro-Jazz

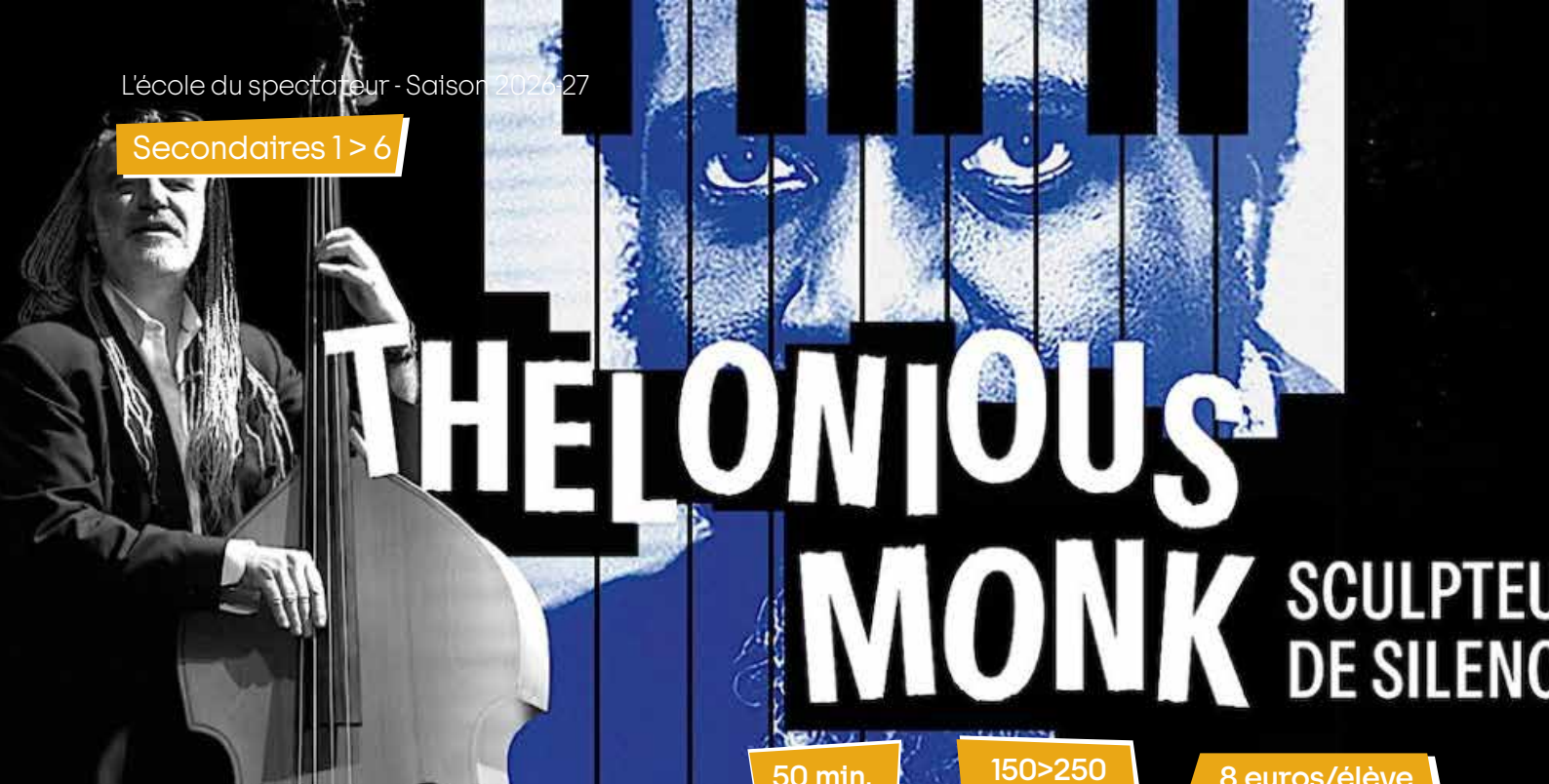
Fusion absolue du musicien, de son instrument et de l'ordinateur, VAAGUE est un projet du batteur Antoine Pierre. Acoustique improvisée et électronique programmée s'y confondent avec une énergie incisive, naviguant entre Drum and Bass, Ambient, Jungle Music et rythmes jazz. Avec la technologie de pointe qui l'accompagne depuis le début, VAAGUE interagit en temps réel avec ses « machines » et lance tout un arsenal de samples, créant des mélodies et des couches sonores qu'il fusionne avec ses propres grooves. Qu'il s'agisse de synthétiseurs pulsés, de bribes de voix surnaturelles ou de jaillissements de sons, la matière électronique se fond parfaitement dans les rythmes joués à la batterie.

Figure incontournable du jazz belge et international, Antoine a enchaîné les projets et les collaborations prestigieuses (Philip Catherine, Joshua Redman, Didier Lockwood, TaxiWars, Next.Ape...). Passionné par les nouvelles technologies et la musique purement organique, il propose ici un mélange fascinant de ces deux mondes, à la fois différents et connectés par leur caractère créatif. Travail de l'échantillonnage (« sampling ») dans un contexte novateur, distinction du réel et de l'artificiel, utilisation à bon escient de la technologie... Autant de pistes qu'il propose d'aborder, à l'heure où cette dernière est plus présente que jamais...

Avec Antoine Pierre



[Extrait vidéo](#)



50 min.

150>250
élèves

8 euros/élève

À déterminer avec l'école

Thelonious Monk

Jazz / Théâtre / Cabaret

Artiste énigmatique et hors norme, le pianiste Thelonious Monk continue de fasciner et d'inspirer des générations de jazzmen, plus de 40 ans encore après sa disparition. À travers des dialogues imaginaires, des confidences rêvées et des compositions réarrangées, l'acteur et contrebassiste Éric D'Agostino donne chair et voix à ce génie insaisissable dont les silences ont marqué l'histoire du jazz. Accompagné soit de ses compagnons de route de toujours, soit d'un jeune trio de musiciens prometteurs, il nous plonge avec humour et émotion dans l'univers fantasque, tortueux et profondément humain de Monk.

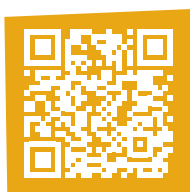
Plus qu'un hommage, cette création entre théâtre et musique live, mise en scène par Guy Theunissen, explore la folie créative, la résilience et la difficulté d'être différent dans un monde normatif. La musique, tour à tour langage, refuge et cri de liberté, révèle tous les tourments et la force intérieure d'un artiste unique, invitant à réfléchir au dépassement de soi, à la solidarité et à la richesse des singularités.

« Monk bipolaire, fêlé, taré ? C'est moi. Je m'appelle Monk, Thelonious Monk... Je suis pianiste de bar et si je n'avais pas rencontré le jazz, je serais devenu clochard. »

Avec Éric D'Agostino, Nico Sanchez, Matteo di Leonardo, Mariia Bichich



[Site web](#)



[Extrait vidéo](#)

Mais BARRE-TOI !

MIEUX COMPRENDRE LES MÉCANISMES DE L'EMPRISE
ET DE LA VIOLENCE CONJUGALE

55 min.
+ débat

250 élèves

4 euros/élève

À déterminer avec l'école

Mais barre-toi !

Conférence Gesticulée autour des violences conjugales

« Mais barre-toi ! » Ces mots-là... entendus souvent, maintes fois même, avant de trouver le courage de le faire... Ce premier NON, ce petit pas si difficile, vers la liberté puis la longue reconstruction. On ne sort pas indemne d'une relation teintée de violence, nos proches non plus.

Aujourd'hui ? Ça va ! Il y a une vie après la violence conjugale. Il y a une vie possible quand on n'est plus une victime...

À travers cette conférence gesticulée, Audrey Depresseux propose un partage de son expérience personnelle. Elle met des mots sur cette culpabilité ressentie par les victimes et l'impuissance des proches (voire des professionnels) qui l'entourent. Elle y développe certains concepts théoriques permettant de mieux comprendre ce qui se joue dans une relation toxique : contrôle coercitif, stratégies d'adaptation, micro-régulation du quotidien, injonctions paradoxales, dissonance cognitive... Vous connaissez ?

De et par Audrey Depresseux



[FaceBook](#)