



80 min.

200 élèves

8 euros/élève

Mardi 13 janvier 2026 à 10h et 13h30

Mercredi 14 janvier à 10h

Pirates

Théâtre

Suivez les destins croisés et passionnants de deux femmes pirates, Anne Bonny et Mary Read, qui devront user de ruse et de courage pour s'émanciper de leur sombre destinée! Le spectacle nous embarque dans l'univers fougueux de la piraterie, un monde d'hommes et de camaraderie à toute épreuve, où nos héroïnes devront se faire une place.

Alors, prêtes et prêts à monter à bord avec notre équipage? À hisser les voiles et à dégainer votre sabre? Nous partons à l'aventure et ... à l'abordaaage !

Le spectacle invite à l'exploration de la marge, fertile de nouveaux imaginaires : ces hommes et ces femmes fascinent par leur courage et font l'expérience de la liberté. La réappropriation de figures historiques, notamment féminines, entraîne le public dans son sillage et fait écho à nos sociétés contemporaines, le laissant ému et déterminé à défendre les libertés.

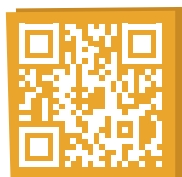
Prix de la ville de Huy aux Rencontres de Théâtre Jeune Public 2024

Le chien qui tousse et Wootz

Avec Cédric Cerbara, Aude Droessaert-de Swetschin, Abdeslam Hadj Oujennaou, Nicolas Mispelaere, Yann-Gaël Monfort et Naïma Ostrowski



[Dossier pédagogique](#)



[Extrait vidéo](#)



70 min.

180 élèves

8 euros/élève

Mercredi 15 avril 2026 à 14h

Jeudi 16 avril 2026 à 10h et 13h30

Kurdt

Théâtre – Musique

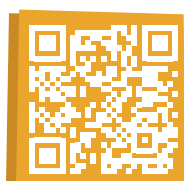
Trois ados créent un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain. A la suite de leur succès sur TikTok, ils passent dans une émission de télé-réalité. Mais leur prestation désastreuse va déchirer le groupe, donner naissance à un bad buzz et pousser nos trois ados à se réinventer pour sortir des anciens modèles.

La compagnie Cryotopsie

Avec Ellie Bellini, Sarah Mélotte-Piront et Hyuna Noben



[Dossier pédagogique](#)



[Extrait vidéo](#)



70 min.
Spectacle + bord de scène

180 élèves

8 euros/élève

Mardi 03 février 2026 à 10h et 13h30

Mercredi 04 février 2026 à 10h

Puissant.es

Théâtre – Musique – Mouvement

Cette nuit, Mael, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Ce soir, iels se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Mus par une colère qui les rend plus forts, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

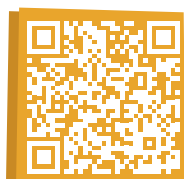
Puissant.es est un récit lumineux et combatif. En nous entraînant sur les traces de ces jeunes héroïnes contemporaines, le spectacle s'infiltre dans les brèches de notre époque, questionne nos espoirs et nos indignations, et nous invite à utiliser notre rage comme moteur pour nous mettre, nous aussi, en action.

Compagnie 36/37

Avec Annette Gatta, Sophie Linsmaux en alternance avec Deborah Marchal et Coralie Vanderlinden



[Dossier pédagogique](#)



[Extrait vidéo](#)

100 min.
Spectacle + discussion philo

45 élèves
2 classes max.

10 euros/élève

Lundi 11 mai 2026 à 10h et 13h30

Mardi 12 mai 2026 à 10h et 13h30

Mercredi 13 à mai 2026 à 10h

Options le vendredi 15 mai 2026 à 10h et 13h30

L'affaire Costalamone

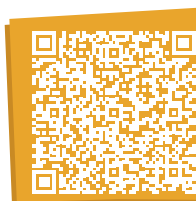
Théâtre – Philo

À l'occasion du mariage de son frère, Martial Costalamone fait 8 victimes : 5 morts, 2 blessés graves et 1 blessé léger. Au fur et à mesure du récit, on découvre Martial, Terence le pleu-pleu, et le village de Mortagne où s'affrontent depuis toujours deux clans : les scieurs et les vigneron. Une seule passion les unit tous : la chasse. Ils répètent d'ailleurs sans cesse : « Je suis né chasseur ! Je mourrai pas gibier ! ».

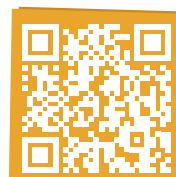
Le récit est transmis sans pathos et avec distance. Pour permettre cette distance, ce n'est pas Martial qui se trouve devant les spectateurices mais une citoyenne « enquêtrice-assistante-sociale- psychologue », bien décidée à questionner l'utilité et le fonctionnement de la justice.

L'affaire Costalamone veut ouvrir un chemin vers une meilleure compréhension des mécanismes de la violence. Au spectacle s'ajoute une discussion philo pour questionner le rôle de la justice. L'affaire Costalamone est une adaptation du roman *Je mourrai pas gibier* de Guillaume Guéraud.

Inti Théâtre
Avec Galia De Backer



[Dossier pédagogique](#)



[Extrait vidéo](#)



65 min.

200 élèves

10 euros/élève

Jeudi 2 avril 2026 à 10h

Mais c'est quoi ton vrai métier ?

Théâtre - Exposé - Conférence désarticulée

Cette question naïve et maladroite a été entendue par bon nombre de comédiens professionnels. Dans ce spectacle, un acteur et une actrice viennent à la rencontre des spectateurs pour parler de leur travail. Qu'est-ce que c'est être "comédien" aujourd'hui en Belgique ? À travers des scènes issues de leur expérience, tous deux vont tenter d'apprendre au public, à mieux cerner le parcours et le quotidien d'un artiste belge. De la vocation à la représentation en passant par l'école, le Forem, le syndicat et les auditions, ils donnent les clés pour appréhender leurs réalités sociales et administratives ainsi que balayer certains clichés. En mettant les coulisses du métier sur la scène, le spectacle plonge dans une mise en abîme du comment la passion protège de ses aléas contraignants.

Les deux protagonistes, bien qu'ils tentent de garder tout le sérieux nécessaire à leur démonstration, ne peuvent pas s'empêcher de donner à ce spectacle plein d'humour.

Isolat asbl
Avec Aurélie Frennet et Benoît Janssens



[Dossier pédagogique](#)



[Extrait vidéo](#)